

NO

Suplemento joven de Página/12. // Jueves 11 de Marzo de 1999. // Año 6. Nº 364.



Marzo de 1989

DIEZ AÑOS

- En la quinta edición del Festival Chateau Rock, en Córdoba, tocan **Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Los Violadores, Juan Carlos Baglietto, Man Ray, La Torre, Ratones Paranoicos, G.I.T. y Manuel Wirzt.**
- **UB40** se presenta en Vélez, con los hits "Breakfast in bed" y "Red red wine", y **La Zimbabwe** como teloneros.
- Aparece la revista *13/20*.
- **Charly García** edita *Cómo conseguir chicas*, con temas como "Fantasy", "No toquen" y "Fanky".
- **George Harrison, Bob Dylan, Tom Petty, Roy Orbison y Jeff Lynne** se juntan para formar un verdadero seleccionado: **Travelling Wilburys**. Su primer simple es "Handle it with care".
- En la Recoleta se organiza la Primera Bienal de Arte Joven, a la que asisten más de 300.000 personas. Entre los grupos que se presentaron están Los Alcorta Ocampo (de Juana Molina) y Vida Vasca (de... Alfred Olivieri).
- **Joaquín Sabina** toca en el Teatro Opera, promocionando su disco *El hombre del traje gris*.
- Gran noticia para el deporte argentino: **Daniel Scioli** campeón sudamericano de offshore.

JAVIER AGUIRRE



IMÁGENES HARDCORE

Una de las visitas más interesantes de 1997 fue, sin dudas, la de Fugazi. Cualquiera que haya estado esa calurosa noche en (el ahora difunto) Superclub recordará por siempre la descarga de adrenalina, melodías, silencios y experimentación sonora del cuarteto de Washington DC. Los guitarristas y cantantes Ian MacKaye y Guy Picciotto, el bajista Joe Lally y el baterista Brendan Canty demostraron ante los atónitos ojos porteños por qué son considerados los inventores del post hardcore (en realidad, la etiqueta no les hace justicia: más bien, habría que pensar en algo como free hardcore).
Quienes extrañen aquel momento y quienes deseen conocer más sobre la banda, tendrán a fines de este mes una oportunidad inmejorable, porque entonces se publicará en video **Instrument**, un documental realizado por Jem Cohen, un director que trabajó con R.E.M. y Jonathan Richman. El cineasta filmó el segundo show de Fugazi (en 1987) y desde entonces se convirtió en una presencia constante, cámara en mano, adonde quiera que el grupo se presentara. Así reunió, en formatos diversos (16 mm, super 8, video), imágenes de conciertos en vivo, sesiones en estudio, ensayos, entrevistas, giras y perfiles de algunos seguidores de la banda. Con ese material, Cohen armó un filme de 115 minutos al que describe como "un documento musical, un retrato de músicos trabajando", en oposición a los documentales tradicionales y a los cortos de promoción.
Fugazi aportó material inédito (instrumentales, demos, ambientes) para la banda sonora del filme, que será publicado en CD en abril o mayo por Dischord Records, el sello independiente que lleva adelante MacKaye. Y como el cuarteto continúa con su política de facilitar el acceso a su música a través de precios bajos, tanto el video como el CD serán más baratos que lo habitual. ¿Qué más se puede pedir?

ROQUE CASCIERO



EN COMBUSTION

POR MARCELO MONTOLIVO

VINCENT VEGA

Percusión electrónica, guitarras procesadas entablando sutil diálogo, voz femenina de timbre particular e íntimo, melodías pop, ambiente general de fragilidad, delicadeza en los arreglos, tonadas con títulos como "Antifaz", "Perfume", "Atardecer". Es el mundo que se abre al escuchar los 15 temas de **Paraíso,** el CD debut del cuarteto peculiarmente bautizado Vincent Vega. "Así se llama Travolta en Pulp Fiction", aclaran "y está bueno, porque desconcierta, a veces la gente espera un solista". Formados en 1995, sus integrantes también responden a nombres poco comunes: Sumaia, Luis III, Ea y Rey, agregando más misterio a la cosa.
"Ninguno de los músicos del grupo es tradicional, por formación y por estilo", afirman. "De todas formas, antes tenìamos otra cantante, así que la banda recién se estableció hace dos años y medio, con la entrada de Sumaia." El álbum, editado en forma independiente, cuenta con varios célebres que coprodujeron junto al grupo: los Cadillacs Mario Siperman y Daniel Lozano, el ex tecladista de Soda Stereo Daniel Sais y Diego Vainer, alias Fantasías Animadas. "Fue un desafío elegir a las personas que considerábamos más idóneas para cada tema. Además, tuvimos la suerte de contar con un tiempo ilimitado para grabar, así que el disco suena exactamente como queremos." Filmaron un video en 35mm que se difunde a altas horas de la noche por los canales de cable, y participarán en un compilado homenaje al cine clase B. Puro glamour electrónico.



Tributo under a Sandro

UN MUNDO DE SENSACIONES



Si algo le faltaba a Sandro para convertirse en mito multigeneracional, moderno y virtualmente indiscutido, era que un puñado de bandas underground versionaran y grabaran sus canciones. Mientras se pone a punto un homenaje de los equipos de primera al Rey de América (con Divididos, Fabulosos Cadillacs y León Gieco, entre otros), el fanzine *El último sol de abril* publicó -sólo en casete- este desparejo compilado lacónicamente bautizado **Tributo underground a Sandro.** Empieza bien, con una interpretación funky, llena de climas y trompetas sensuales de "Rosa, Rosa", a cargo de Refinado Tom. Poleposition también muestra lo suyo en el cover de "Dile a la lluvia": una base de brit pop simpática y pegadiza acompañada de esa letra despechada, que habla de la salida repentina del sol y de cómo todo "vuelve a renacer" con "el adiós de tu mal querer". Cursi pero irresistible, como el propio Sandro. Eléctrico Caramelo hace un cover sentido de "París se arrodilla ante mí" y después la cinta naufraga en la baja calidad de las grabaciones, la pereza de algunas bandas al momento de reciclar los temas y la falta de personalidad de la mayoría de las versiones. Sólo repunta en el comienzo del lado B, con la lectura surfer de "3000 tambores" en manos de Gigantes. Un encuentro cercano entre Roberto Sánchez y Brian Wilson. Con lo que se rescata, aunque no sea mucho, sobra para celebrar esta edición independiente.

PABLO PLOTKIN

Segunda fecha del Clausura

P.R.O.D.E.

(Pronósticos rockeros ordenados de endeveras)

Mosca (Dos Minutos)
Hincha: *Racing*
Jugador preferido: *Marcelo Delgado*

- San Lorenzo–Colón: Me juego por San Lorenzo. Gana 2 a 1 porque tiene al *Cabezón* Ruggeri. Van a sufrir un poquito, pero van a terminar ganando tranquilos. El Cuervo es uno de los candidatos a ganar el campeonato.
- Gimnasia de Jujuy–Boca: Gana Boca 2 a 0. Los jujeños van a poner huevos, pero Boca los va a descontrolar por su potencia ofensiva. Ni el calor va a torcer ese destino. Los de Bianchi de nuevo son candidatos firmes.
- Rosario Central–Racing (cuando jueguen): Con la bronca que tenemos, hay que ganar. Pero, en frío, pronostico un 1 a 1. Los rosarinos son bravos y encima jugamos allá. Va a ser un partido carnicero.
- Unión–Huracán: Por el Globo tengo mi corazoncito. Creo que este partido lo va a ganar penosamente 1 a 0. Y ojalá se salve del descenso.

Villanos en televisión abierta

TRIBUNA ROCKERA

Al parecer, Televisión Abierta se ha convertido en una nueva tribuna rockera. Primero, Charly García utilizó ese espacio para defenestrar a Andrés Calamaro y la semana pasada los Villanos promocionaron allí su disco debut. Vestido con remeras a rayas horizontales con el logo de la banda estampado en el frente, el cuarteto tocó el tema "Sacate todo", ese cuya inspirada y sutil poesía reza: "Sacate todo, sacate todo,/ sacate todo, sacate todo". Ironías de la programación de TA: casi pegado a los Villanos apareció un profesor de guitarra ofreciendo sus servicios. ¿Qué les habrán querido decir?

Ricardo Iorio y la quiebra de Racing

EL REDOBLANTE JUSTICIERO

Ricardo Iorio está que arde por la quiebra de La Academia y su posible extinción. Antes del recital de Almafuerte en Cemento, el amigo de Larralde le describió sus sensaciones al **No** acerca de un conflicto que generó copiosa rabia en la parcialidad racinguista. Y sus dardos de rigor tuvieron blanco fijo: Lalín y sus colegas.

–Ricardo, ¿quién le jodió la vida a Racing?
–Los dirigentes que, cuando fueron elegidos por los hinchas de buena fe, ya sabían que se metían en el club para robar.
–¿Solamente los dirigentes?
–En otro sentido, también la pasión de los hinchas. Ese que va y asiste a todos los partidos pagando su entrada y sin darse cuenta que hay gente que se aprovecha de todo eso. Los dirigentes piensan que los hinchas son unos pelotudos porque pagan una entrada a la cancha. Entonces, el vivo vive del tonto y el tonto de su trabajo.
–¿Pensás que los hinchas y/o socios fueron unos ingenuos por no haber previsto o impedido este caos?
–No, la actitud de los hinchas es tomada como ingenuidad por parte de los dirigentes, que es otra cosa. Uno no va a pagar a un club por ingenuo, lo hace por otros móviles, como la tradición, los colores, el barrio. Hay gente que sigue a Racing desde hace 60 años y los dirigentes los toman por ingenuos porque ellos no pagarían lo que paga el hincha para ver un partido. Ellos, cuando están fuera del maldito sistema de dirección, no van a pagar una entrada para ir a ver al equipo, porque saben que la gente puede gritarles chorro, hijo de puta o pegarles un redoblantazo en la cabeza con justicia. Este tipo de actos sirven para medir de qué manera fueron ultrajados los hinchas.
–¿Cómo te toca esta crisis?
–Mirá, tengo un sentimiento de profunda tristeza. Es un bajón. Es tan triste ver el desamor en la familia de uno, como verlo en el club con el cual uno se identifica. Yo defiendo los colores de Racing como lo hacen otros hinchas de otros equipos. Por eso, lo bueno de todo esto es la solidaridad de otras hinchadas que se ponen mal porque piensan que les podría pasar a ellos. Creo que es lo más destacable que está pasando en este momento.
–¿Cuál es tu pálpito?, ¿va a zafar Racing de esto?
–No va a desaparecer.
–Y si desaparece, ¿vas a seguir siendo de Racing?



–A los sesenta años, si llego, voy a estar en un bar y los pibes van a preguntar ¿y éste de qué cuadro es? y le van a contestar "ese era de Racing". Entonces va a existir un respeto, porque si Racing desaparece no va a ser por culpa de los hinchas o porque nadie lo fue a ver, sino porque pasó lo contrario y unos inescrupulosos se robaron la ilusión.

CRISTIAN VITALE

GOMEZ

Anomalía 1: se trata de un grupo británico con nombre castizo.
Anomalía 2: el sonido que desarrollan en su álbum debut es un conglomerado de influencias norteamericanas con apuntes electrónicos, loops y gotas de efectos sonoros.
Anomalía 3: ningún tema huele instantáneamente a hit.
Anomalía 4: fueron elegidos Grupo Revelación en las encuestas de fin de año de su país, entusiasmando al ambiente musical.
Si nos estuviéramos refiriendo a un grupo argentino underground, ninguno de estos cuatro puntos sonaría demasiado descabellado, pero, tratándose de cinco británicos (y considerando el patriotismo casi chauvinista que caracteriza a su raza) ya nos enfrentamos ante un caso especial. "Lo que ocurre es que no tenemos prejuicios", confiesan, "somos diferentes a los grupos de nuestro país, porque reconocemos influencias de viejos discos hechos en Estados Unidos, pero también nos gustan Massive Attack y Underworld, así que, por más que nuestro álbum tenga mucho blues, el componente electrónico lo hace actual". En efecto, lo que puede escucharse en **Bring It on** ('98), álbum debut de estos veinteañeros de Southport, es una extraña combinación de folk-rock-blues 69/71 (lo acústico de Grateful Dead y Hot Tuna), vocalizaciones con algo de Tom Waits y Eddie Vedder y sonidos contemporáneos. Raíces con la mirada clavada en el futuro. Curioso y excitante.



Exclusivo: lo nuevo de Tom Waits

El Santo Patrón de los Perdedores

El hombre de la laringe oscura emerge de un silencio de cinco años para editar Mule Variations, su más reciente álbum, que verá la luz



en abril. El No tuvo acceso a esta colección de canciones sucias y simples, que quizá podamos escuchar en Buenos Aires antes de fin de año, si Dios y la futura gira de Waits así lo disponen.

1.- El tema comienza con unos ruidos extraños. Y sigue así: apenas alguna que otra percusión aquí o allá, el sonido de una radio incapaz de sintonizar estación alguna, y el susurro interminable de una voz tan extraña como el clima creado a su alrededor. "¿Qué está construyendo ahí dentro?", es la pregunta que no deja de escucharse una y otra vez, lo más cercano a un estribillo en un tema que es más bien apenas un monólogo obsesivo muy bien adornado. Que sigue y sigue: "Está suscripto a esas revistas, no tiene amigos pero siempre recibe correo, apuesto que ha pasado algún tiempo en la cárcel. Y... ¿qué es esa canción que no deja de silbar? ¿Qué demonios está construyendo ahí adentro? Está ocultando algo del resto de nosotros. Tenemos derecho a saberlo", es el remate elegido por Tom Waits para el final de "What's he building?", el tema más raro de **Mule Variations**, su nuevo disco. Una canción que parte al medio el álbum y donde, además de encarnar al típico paranoico protofascista de la pesadilla del sueño norteamericano, bien puede estar dándole voz a sus intrigados fans, ansiosos por una desaparición de la escena musical que ya lleva más de un lustro.

Luego de terminar su contrato discográfico con Island en 1993 con la entrega de la banda de sonido de **The Black Rider** –una obra de teatro para el director Robert Wilson, basada en un texto de William Burroughs, y estrenada en Hamburgo en 1989–, el bueno de Tom hizo mutis por el foro. Su último álbum de estudio había sido el primal y excesivo **Bone Machine** (1992), que le dio su único Grammy (álbum alternativo). Con el correr de los años, la mención de su nombre acrecentaba cada más la sospecha por el silencio: ¿Qué demonios estaría construyendo Tom Waits ahí adentro de su retiro? Pues bien, la oportunidad llegará antes de fin de siglo: hacia fines de abril, el decimosexto disco de la extensa discografía de Waits verá la luz en todo el mundo, incluyendo la Argentina (ya que el sello responsable de su edición, Epitaph, tiene distribución local vía DBN). Su nombre es **Mule Variations**, sus canciones son dieciséis, y su corte de difusión –que lleva por título "Hold on"– es una balada como las mejores de su larga carrera. Que no está sola en un disco cargado de emotividad.

Como si esto fuera poco, lo más interesante es que el management de Waits ha anunciado que su artista saldrá de gira para promover su disco. Con lo que desde Buenos Aires ya han comenzado las gestiones para que, de ser posible, su primer tour en doce años tenga antes de fin de año su escala porteña.

Un cúmulo de buenas noticias que llegan directamente desde la otrora inexpugnable guarida del hombre que siempre está ocultando algo.

2.- La noticia del nuevo contrato discográfico de Tom Waits se confirmó recién a fines del año pasado. Fue entonces cuando se dio a conocer una gacetilla de prensa que confirmaba el vínculo legal entre el crooner y Epitaph, el sello independiente especializado en hardcore, propiedad de Bill Gurewitz, ex baterista de Bad Religion.

"Todo el mundo ama a un outsider y, los que no lo hacen o son malas personas o nunca han sido uno de ellos", fue concluyente Gurewitz en su primera declaración oficial. "Tom es el santo patrón del heroico perdedor norteamericano y eso es lo que yo amo en él. Y no exagero cuando digo que todos los que están vinculados a Epitaph son sus fans."

Antes de la noticia, lo único que se sabía de Tom Waits eran sus esporádicas apariciones aquí y allá en algún que otro disco homenaje o banda de sonido. De hecho, sus últimos dos temas inéditos antes de este regreso aparecieron en el disco del film *Mientras estés conmigo* (*Dead man walking*). Sus apariciones en vivo en la última década fueron aún másescasas: desde la gira **Big Time** de 1987, Waits sólo se subió a un escenario para dar conciertos benéficos. Aún se recuerda en Los Angeles ese día de hace un par de años atrás en el que Tom decidió tocar para conseguir dinero para la fianza de un amigo encarcelado por un asunto vinculado a las drogas. Las entradas se agotaron en cuarenta y cinco minutos.

El largo silencio de Waits tiene aún más importancia cuando se toma en cuenta que se dedicó a él al mismo tiempo que consiguió, para decirlo en sus propias palabras, alambrar los dominios de su laringe. Algo que logró al ganar un histórico juicio contra un comercial de papas fritas que imitaba descaradamente su particular vocalización. Ganó dos millones de dólares por los daños infringidos a su reputación, y eso a pesar de que ninguno de los jurados conocía su música. "La primera vez que entré en el tribunal pensé que se trataba de un caso criminal y que él era el acusado", confesó uno de los jurados al diario *L.A. Times*. "De hecho, cuando terminó el primer día del juicio y Waits se fue a su casa, pensé que se estaba escapando".

3.- Vamos a los bifes, entonces. El nuevo disco de Tom Waits –al que el **No** accedió en forma exclusiva– comienza tal como debe comenzar: con su sagrada laringe aullando acompañada por una rítmica cacofonía musical, un clásico Waits. El tema lleva por nombre "Big in Japan" ("Soy importante en Japón", aúlla) y es la mejor prueba de que Tom está en forma. "Lowside of the road", el track 2, es un sugerente mid tempo marca Waits –blusero, vaudevillesco y pantanoso– con otro santo estribillo que murmura: "Estoy en el lado más bajo del camino". Después llega "Hold On", el corte de difusión –una balada pegadiza y melancólica–, que completa el abanico estilístico de **Mule Variations**: una balada acá, un rhythm'n'blues allá, un mid tempo, otra balada...

Después del hit, el disco continúa con otro mid tempo llamado "Get behind the mule", al que le sigue una balada hermosa, sufrida y fosforescente, interpretada con poco más que una guitarra: "House where nobody lives". "Cold Water", track 6, es un descuajeringado rock lento con algo stone, clásico instantáneo, en el que el bueno de Tom canta sobre autos, policías y linyeras. Le siguen "Pony" (otra balada acústica) y el monólogo de "What's he building", que desemboca en un par de temas dignos de **Rain Dogs**: "Black Market Baby" (Ella es mi nena de mercado negro") y "Eyeball Kid", dos gemas que parecen interpretadas con una caja de música embrujada.

Para el final queda lo mejor: "Picture in a frame", una hermosa balada al piano ("Te amo nena y siempre lo haré/ desde que puse tu foto en un marco"); "Chocolate Jesus" es un típico vals sucio marca Waits ("No quiero ir a la iglesia en domingo/ no quiero ponerme de rodillas para rezar/ tengo mi propia forma de hacerlo ") y "Georgia Lee", otro clásico instantáneo("Y Dios no estaba mirando/y Dios no estaba escuchando/y Dios no estaba ahí/para Georgia Lee". Cuando el CD player delata el track 14 lo que suena es el jugoso rhythm'n'blues podrido de "Filipino Box Spring Hog", para terminar con el piano sentimental de "Take it with me" ("En una tierra hay una ciudad/ y en esa ciudad hay una casa/ y en esa casa hay una mujer/ y en esa mujer hay un corazón que amo/ me lo voy a llevar conmigo cuando me vaya"), y una joya gospel llamada "Come up to the house", punto final de un álbum que recuerda a **Big Time**: un muestrario de los mejores rostros musicales de Tom Waits, sólo que en un disco de estudio.

"Mis canciones nuevas son realmente sucias y simples", ha dicho Waits con respecto al inminente **Mule Variations**, para agregar que sus flamantes baladas fueron inspiradas por una reciente obsesión por el cantante country Leadbelly. Y poco más ha dicho hasta ahora. Seguramente Tom hablará hasta por los codos para fines de abril, cuando el disco salga a la calle. Para matar el tiempo hasta entonces, sin embargo, los fans más acérrimos tienen una opción: el disco de un tal Chuck E. Weiss, **Extremely Cool**, producido por el propio Waits. "Entramos a grabarlo justo antes que su disco", le dijo Weiss al **No** desde su hogar californiano ("El disco de Tom es inquietantemente espiritual", agregó Chuck). En él, Waits canta una balada bellísima, llamada "It rains on me", algo así como "Llueve sobre mí". El mejor estribillo para el triunfador santo patrón de los perdedores.

MARTÍN PÉREZ

La semana pasada, dos chicos murieron electrocutados y otros 25 llegaron heridos al hospital Argerich cuando Los Caballeros de la Quema y Divididos tocaban sobre el escenario de Buenos Aires Vivo 3. La historia del rock local registra otros casos: con la excepción de la muerte de Walter Bulacio, la mayoría pasaron al olvido.

Era miércoles a la noche, y la pantalla generosa de Azul televisión despedía rock en diferido, furioso rock con la sangre habitual de Divididos, esta vez tocando para el ciclo Buenos Aires Vivo III, en Costanera Sur. A la misma hora, en las localidades bonaerenses de Berazategui y Turdera, dos familias terminaban de enterrar, pero no de llorar, a Diego Aguilera (21 años) y Alejandro Lumille (20), muertos de manera inexplicable durante ese mismo show que se estaba televisando como si nada hubiera pasado. Es que en la Argentina, la historia del rock y la historia de la muerte empezaron a transitar juntas el camino de la naturalidad. La naturalidad del negocio, cuya lógica sepulta todo esbozo de discusión con el argumento de la inexorabilidad. La naturalidad de la muerte, que ya no indigna, ni provoca marchas de silencio, ni inspira canciones de homenaje, ni nada. La muerte, a secas, más sola que nunca, cuando los protagonistas directos o indirectos (funcionarios, músicos, periodistas, etc.) la destierran al archivo de la fatalidad.

En este país, la relación del rock con la muerte admite varias lecturas, la mayoría de ellas alejadas del estereotipo *made in Crónica*, que simplifica todo con la fábula de las "bandas de forajidos drogados". La realidad, que no está exenta ni de forajidos ni de drogados (en las oficinas de gobierno, en las canchas de fútbol, en las reuniones empresariales y sí, también, en los recitales rockeros) incluye "descuidos" policiales, juicios irregulares, batallas ideológicas de vuelo rasante, vandalismo gratuito, negligencias organizativas y mala suerte lisa y llana. Históricamente, el rock mostró ante la muerte cercana una tendencia a mirar para otro lado. Como si temiera quedar como imputado en delitos de los que no participó (ni es responsable, por supuesto), potencia su costado paranoide y se escuda en el "no tenemos nada para decir", o "no queremos televisar nuestro dolor" (Indio Solari dixit). La semana pasada, arriba del escenario, los integrantes de Divididos no se enteraron de que abajo, a unos 50 metros, un apagón se había convertido en la escenografía ideal para que abundaran peleas, navajazos y robos entre un puñado de jóvenes. Ricardo Mollo y los suyos no tenían forma de saberlo. A las 22.30, en pleno show, una unidad del SAME recibió (a un costado del escenario) a dos chicos electrocutados, con paro cardíaco. El mismo público los había trasladado, de mano en mano. Durante 45 minutos los paramédicos intentaron reanimarlos. Uno de los chicos murió en la ambulancia, rumbo al Argerich. El otro falleció pocos minutos después, dentro del hospital. Los músicos de Divididos no se enteraron de la tragedia, pero sí lo sabían sus allegados más directos y prefirieron no decirles nada durante el show.

Algún desubicado deslizó que las muertes tenían que ver con sobredosis de drogas (¿y por qué no? total eran rockeros...), algún funcionario lo desmintió, alguno nombró a Edesur (también está de moda) y muy pronto no se habló más del tema. Tampoco los integrantes de Div[...] aunque se dice qu[...] víctimas para exp[...] tulo final para el c[...] murieron durante [...]

Hace cinco años [...] un show de Herm[...] terminó con la vi[...] años. Vivía en un[...] era hincha del De[...] ver a su banda fa[...] varios amigos hic[...] entrada. Una vez [...] cayó fulminado c[...] ga eléctrica prod[...] tencia que estaba[...] ricia o mala fe, el[...] paro cardiorrespi[...] liares protestaron[...] preguntaron "¿us[...] a esos recitales?" [...] cargo, el boliche [...] aquí la gran sorp[...] los gastos de ent[...] cio de la familia. [...] culpable ni respo[...] Pero había invita[...] co terminó muer[...]

El 19 de abril [...] Bulacio junto co[...] de un show de lo[...] Lo golpearon en [...] vieron a golpear [...] una semana desp[...] aquí la maraña d[...] volvieron impos[...] cabe agregar qu[...] nacional (que no[...]

Historias locura y [...]

Canciones para Bulacio

Estas canciones fueron escritas para Walter Bulacio. "Arde Buenos Aires" apareció en el disco de los Fabulosos Cadillacs **El León** y "Ayer soñé con Walter" (un tema de Fito Páez) en el álbum de Fabiana Cantilo **Algo Mejor.** La Guardia del Fuego también grabó un tema para Walter que se llamó "Estatuas de sal".

"Arde Buenos Aires" (Los Fabulosos Cadillacs)

Ahora presten atención/ es que mis amigos y yo/ vamos al concierto/de la banda que me gusta/ Suena el sucio rock'n'roll/ habla de la bestia pop/ todo el mundo a bailar la banda suda/ Pero cuidado lo que hacen/ o adónde vas/ después del gran recital/ están los puños de la ley para atraparte/ Tarde para reaccionar/ la ciudad va a reventar/ el camino es largo/ Buenos Aires arde/ Arde de sirenas y de canas Buenos Aires/ Arde de violencia ya se quema Buenos Aires

"Ayer soñé con Walter" (Fabiana Cantilo)

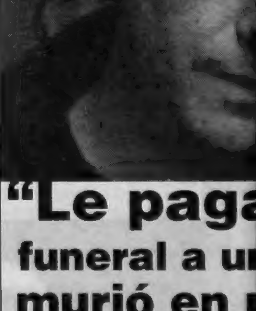
Ya salieron las bandas/ a ver un grupo de rock n' roll/ ya salimos las bandas, algunas entran, algunas no/ y salimos disparados en un big bang/ y salimos disparados por la big band/ todo el mundo está bailando, pero ellos no/ ayer soñé con Walter/ ayer soñé con Walter en la prisión/ y ustedes no, después corrieron a un bar/ corrieron y nosotros no/ se lo llevaron igual/ y salieron disparados en un micro/ y salieron disparados en un micro/ todo el mundo está saltando pero ellos no/ ayer soñé con Walter en la prisión/ Jorge estaba ahí con él/ y a las siete se cayó/ lo arrastró hasta la Cipec/ y su vómito limpió/ cada agujero de la red/ cada golpe que sintió/ cada lágrima de sal/ cada show de rock n'roll/ nadie se hace cargo aquí/ nadie se hace cargo allá/ demasiado para él/ y él ya no aguantó más/ ayer ayer, yo vivo en un barrio gris/ no hay milagros del señor/ la guitarra que vendí la robé en una estación/ meses del anochecer/ polizonte del horror/ usted quiere a su mujer, yo quiero una explicación/ yo lo voy a sorprender/ una noche por ahí/ cuando se baje del tren/ sin revolver ni matriz/ ayer soñé con Walter/ en la prisión.

NORA LEZANO

"Sobre este tema deberían preguntarle a Corach"

POR WILLY CROOK

La violencia es inherente a la imbecilidad que significa ser humano. Y hay un costado violento en nuestro espíritu, que, sin embargo, no se transforma en realidad para una mayoría de nosotros. Borges hablaba del cuchillo que uno encontraba en un cajón perdido y que, al empuñarlo, revelaba el asesino que todos llevamos dentro. Pero a mí es algo que no me compete, en un momento de mi vida hice sipalki y corté porque me daba miedo romperme los garfios contra la jeta de un pobre muchacho. Además, sobre este tema deberían preguntarle a Corach y a los que venden armas. Yo soy un pequeño cretino. No puedo aportar mucha luz en este caso. Una cosa es tener ganas de matar a alguien, y otra es matar a alguien. ¿Bulacio?: los Redondos son el triunfo de los buenos y Bulacio se murió o por pelotudo o porque lo mató la cana. Yo sé que mi amigo Solari, en su peor momento, jamás desearía que alguien muera. Otra cosa, habría que diferenciar bien la moral objetiva de la subjetiva. De repente matar a alguien es un pecado, un delito, y de repente viene la guerra y obligan a cualquiera a morir por una isla de mierda. Está tan subjetivado esto de matar y morir.



"Le paga[...] funeral a u[...] murió en [...]

POR RICARDO IORIO (ALMAFUERTE)

La violencia se refleja, ante todo, en la[...] na, hay más de tres mil muertos por a[...] lentas que el rock. Y creo que hay má[...] avy metal es donde menos violencia e[...] ra ver a Almafuerte y pudrir todo. Al c[...] hermanados. Uno hace música para c[...] rar al otro de su pena. Y en esto no v[...] es que, a veces, aparecen la inconcie[...] impide a algunos entender que los ca[...] Plata, en un recital de Almafuerte, un[...] ró del escenario y sus amigos se abri[...] y encima, cuando lo levantaron, sus m[...] arruinar porque no sabían cómo agar[...] los pocos días. Nosotros, en ese cas[...] mos nada que ver. Había sido antes d[...] go de otro chico que murió durante u[...] pegado en un generador eléctrico. Ll[...] neral. Fue un garrón. Y también fue ig[...]

La semana pasada, dos chicos murieron electrocutados y otros 25 llegaron heridos al hospital Argerich cuando Los Caballeros de la Quema y Divididos tocaban sobre el escenario de Buenos Aires Vivo 3. La historia del rock local registra otros casos: con la excepción de la muerte de Walter Bulacio, la mayoría pasaron al olvido.

Era miércoles a la noche, y la pantalla generosa de Azul televisión despedía rock en diferido, furioso rock con la sangre habitual de Divididos, esta vez tocando para el ciclo Buenos Aires Vivo III, en Costanera Sur. A la misma hora, en las localidades bonaerenses de Berazategui y Turdera, dos familias terminaban de enterrar, pero no de llorar, a Diego Aguilera (21 años) y Alejandro Lumille (20), muertos de manera inexplicable durante ese mismo show que se estaba televisando como si nada hubiera pasado. Es que en la Argentina, la historia del rock y la historia de la muerte empezaron a transitar juntas el camino de la naturalidad. La naturalidad del negocio, cuya lógica sepulta todo esbozo de discusión con el argumento de la inexorabilidad. La naturalidad de la muerte, que ya no indigna, ni provoca marchas de silencio, ni inspira canciones de homenaje, ni nada. La muerte, a secas, más sola que nunca, cuando los protagonistas directos o indirectos (funcionarios, músicos, periodistas, etc.) la destierran al archivo de la fatalidad.

En este país, la relación del rock con la muerte admite varias lecturas, la mayoría de ellas alejadas del estereotipo *made in Crónica*, que simplifica todo con la fábula de las "bandas de forajidos drogados". La realidad, que no está exenta ni de forajidos ni de drogados (en las oficinas de gobierno, en las canchas de fútbol, en las reuniones empresariales y sí, también, en los recitales rockeros) incluye "descuidos" policiales, juicios irregulares, batallas ideológicas de vuelo rasante, vandalismo gratuito, negligencias organizativas y mala suerte lisa y llana. Históricamente, el rock mostró ante la muerte cercana una tendencia a mirar para otro lado. Como si temiera quedar como imputado en delitos de los que no participó (ni es responsable, por supuesto), potencia su costado paranoide y se escuda en el "no tenemos nada para decir", o "no queremos televisar nuestro dolor" (Indio Solari dixit). La semana pasada, arriba del escenario, los integrantes de Divididos no se enteraron de que abajo, a unos 50 metros, un apagón se había convertido en la escenografía ideal para que abundaran peleas, navajazos y robos entre un puñado de jóvenes. Ricardo Mollo y los suyos no tenían forma de saberlo. A las 22.30, en pleno show, una unidad del SAME recibió (a un costado del escenario) a dos chicos electrocutados, con paro cardíaco. El mismo público los había trasladado, de mano en mano. Durante 45 minutos los paramédicos intentaron reanimarlos. Uno de los chicos murió en la ambulancia, rumbo al Argerich. El otro falleció pocos minutos después, dentro del hospital. Los músicos de Divididos no se enteraron de la tragedia, pero sí lo sabían sus allegados más directos y prefirieron no decirles nada durante el show.

Algún desubicado deslizó que las muertes tenían que ver con sobredosis de drogas (¿y por qué no? total eran rockeros...), algún funcionario lo desmintió, alguno nombró a Edesur (también está de moda) y muy pronto no se habló más del tema. Tampoco los integrantes de Divididos quieren hablar del asunto, aunque se dice que llamaron a los familiares de las víctimas para expresarles sus condolencias. Capítulo final para el capítulo titulado "Dos jóvenes murieron durante recital de rock".

Hace cinco años, una descarga eléctrica durante un show de Hermética en la discoteca Morón 90 terminó con la vida de José Luis Damián, de 16 años. Vivía en una humilde vivienda de Laferrere, era hincha del Deportivo, y esa noche quería ir a ver a su banda favorita pero no tenía plata. Entre varios amigos hicieron una vaquita y transaron la entrada. Una vez comenzado el show, José Luis cayó fulminado como consecuencia de una descarga eléctrica producida por uno de los racks de potencia que estaban al lado del escenario. Por impericia o mala fe, el informe forense dijo "muerte por paro cardiorrespiratorio no traumático". Los familiares protestaron, en la Comisaría 1ª de Morón les preguntaron "¿ustedes saben qué clase de gente va a esos recitales?", la empresa de sonido no se hizo cargo, el boliche "no tenía nada que ver". Y he aquí la gran sorpresa: Hermética dio la cara. Pagó los gastos de entierro y organizó un show abeneficio de la familia. Como corresponde. Iorio no era culpable ni responsable de la muerte de José Luis. Pero había invitado a un chico "a su casa" y el chico terminó muerto.

El 19 de abril de 1991 la policía detuvo a Walter Bulacio junto con un grupo de amigos, a la salida de un show de los Redondos, en el estadio Obras. Lo golpearon en el camino a la comisaría, lo volvieron a golpear después. Walter se descompuso y una semana después murió. Sería inútil transcribir aquí la maraña de trabas judiciales y policiales que volvieron imposible la resolución del caso. Sólo cabe agregar que cierto espíritu de cuerpo del rock nacional (que no incluye a los Redondos, claro) tomó a Bulacio como bandera. Las bandas ricoteras (y las de La Renga, Los Piojos, la Bersuit, etc.) patentaron eso de "matar un rati para vengar a Walter" y se hicieron (por iniciativa de la Correpi, la mayoría de las veces) festivales en su memoria.

Uno de ellos, organizado para protestar contra la represión policial, se convirtió en un boomerang. Fue un 28 de abril de 1996, en el Parque Rivadavia. Una bandita de skinheads provocó a una bandita de stones, rockeros y punkitos (es decir, toda la escoria junta, según *Crónica*), y la diferencia numérica se encargó del resto. El único que perdió realmente fue Marcelo Scalera (32 años, técnico de histología) que murió pocos días después del incidente como consecuencia de los terribles golpes recibidos. La causa pasó por no menos de 5 juzgados. La familia de Scalera negó que Marcelo fuera skinhead. "Marcelo no era skinhead y el día de la pelea había ido al parque a comprar libros, nada más", dijo en su momento Alejandra, su hermana. Poco tiempo después, dos ignotas agrupaciones ultraderechistas, P.N.O.S.P. y J.N. se reunían frente al Monumento a Bolívar del Parque Rivadavia y repartían un volante que decía: "El 28 de abril de 1996 el militante nacionalista Marcelo Scalera fue asesinado salvajemente por una intolerante horda drogada anarco-bolchevique". Todo sea por pacificar. No hay detenidos en la causa.

Pero nadie puede decir que en la Argentina haya impunidad. Raúl Zarza fue condenado a 9 años y medio de prisión por haber degollado con el pico de una botella a Fabián Maldonado, cuando ambos hacían cola en el intento de comprar entradas para la primera visita de los Rolling Stones, en River. En aquella ocasión la *Rock & Pop* cometió el desatino de centralizar la venta de tickets en un solo lugar. Ticketmaster todavía no había desembarcado en la Argentina. Cuando Kiss actuó por primera vez en River, en 1994, Edgardo Pereyra (23 años, habitante de General Pacheco) y Carlos Alberto Clavero (25, Florencio Varela) encontraron, con diferencia de minutos, una muerte absurda y tonta: Carlos Alberto intentó pasar de la tribuna popular a la platea General Belgrano. Se había sentado sobre una de las barandas de la escalera y, sin que nadie intentara persuadirlo, se puso a hacer equilibrio y a deslizarse por el cemento que conducía al abismo. Le salió bien tres veces. Unos chicos lo alentaban: "Volá, volá como un tucán..." haciendo referencia a un tema de Las Pelotas. A la cuarta, siguió de largo y se mató. Edgardo simplemente calculó mal en su intento de pasar a la platea y cayó al vacío desde una altura de 25 metros. Pocos minutos después de la confirmación de ambas muertes, la productora del espectáculo emitió un comunicado en el que lamentaba los hechos y deslindaba todo tipo de responsabilidades. Los integrantes de Kiss se enteraron de lo ocurrido y estuvieron a punto de no salir a tocar. Tristes y todo, salieron y tocaron. Son profesionales.

El simple devenir trajo otras muertes. Después del síndrome Bulacio, ni el resto de las víctimas (ni sus familiares) merecieron conciertos a beneficio ni la letra de una canción. El rock tiene la culpa. El rock no tiene nada que ver. Por un grupito de vándalos descontrolados no se puede caer sobre todos los rockeros. El problema es la droga. Lo que pasa es que para los conciertos gratuitos hay que contratar a Sandra Mihanovich, no a Divididos. Y nosotros, los músicos, ¿qué podemos hacer? Y qué querés con Edesur, chilenos tenían que ser. No hay que televisar el dolor. Sólo vamos a hablar con la prensa cuando saquemos el próximo disco.

En el medio, un puñado de nombres, para el archivo de los diarios, para las oficinas de tribunales. Es que en la Argentina de hoy, todas las mañanas se levanta una tragedia para sepultar la del día anterior.

Fernando D'Addario

Historias de rock, locura y muerte

Canciones para Bulacio

Estas canciones fueron escritas para Walter Bulacio. "Arde Buenos Aires" apareció en el disco de los Fabulosos Cadillacs **El León** y "Ayer soñé con Walter" (un tema de Fito Páez) en el álbum de Fabiana Cantilo **Algo Mejor.** La Guardia del Fuego también grabó un tema para Walter que se llamó "Estatuas de sal".

"Arde Buenos Aires" (Los Fabulosos Cadillacs)

Ahora presten atención/ es que mis amigos y yo/ vamos al concierto/de la banda que me gusta/ Suena el sucio rock'n'roll/ habla de la bestia pop/ todo el mundo a bailar la banda suda/ Pero cuidado lo que hacen/ o adónde vas/ después del gran recital/ están los puños de la ley para atraparte/ Tarde para reaccionar/ la ciudad va a reventar/ el camino es largo/ Buenos Aires arde/ Arde de sirenas y de canas Buenos Aires/ Arde de violencia ya se quema Buenos Aires

"Ayer soñé con Walter" (Fabiana Cantilo)

Ya salieron las bandas/ a ver un grupo de rock n' roll/ ya salimos las bandas, algunas entran, algunas no/ y salimos disparados en un big bang/ y salimos disparados por la big band/ todo el mundo está bailando, pero ellos no/ ayer soñé con Walter/ ayer soñé con Walter en la prisión/ y ustedes no, después corrieron a un bar/ corrieron y nosotros no/ se lo llevaron igual/ y salieron disparados en un micro/ y salieron disparados en un micro/ todo el mundo está saltando pero ellos no/ ayer soñé con Walter en la prisión/ Jorge estaba ahí con él/ y a las siete se cayó/ lo arrastró hasta la Cipec/ y su vómito limpió/ cada agujero de la red/ cada golpe que sintió/ cada lágrima de sal/ cada show de rock n'roll/ nadie se hace cargo aquí/ nadie se hace cargo allá/ demasiado para él/ y él ya no aguantó más/ ayer ayer, yo vivo en un barrio gris/ no hay milagros del señor/ la guitarra que vendí la robé en una estación/ meses del anochecer/ polizonte del horror/ usted quiere a su mujer, yo quiero una explicación/ yo lo voy a sorprender/ una noche por ahí/ cuando se baje del tren/ sin revolver ni matriz/ ayer soñé con Walter/ en la prisión.

"Sobre este tema deberían preguntarle a Corach"

POR WILLY CROOK

La violencia es inherente a la imbecilidad que significa ser humano. Y hay un costado violento en nuestro espíritu, que, sin embargo, no se transforma en realidad para una mayoría de nosotros. Borges hablaba del cuchillo que uno encontraba en un cajón perdido y que, al empuñarlo, revelaba el asesino que todos llevamos dentro. Pero a mí es algo que no me compete, en un momento de mi vida hice sipalki y corté porque me daba miedo romperme los garfios contra la jeta de un pobre muchacho. Además, sobre este tema deberían preguntarle a Corach y a los que venden armas. Yo soy un pequeño cretino. No puedo aportar mucha luz en este caso. Una cosa es tener ganas de matar a alguien, y otra es matar a alguien. ¿Bulacio?: los Redondos son el triunfo de los buenos y Bulacio se murió o por pelotudo o porque lo mató la cana. Yo sé que mi amigo Solari, en su peor momento, jamás desearía que alguien muera. Otra cosa, habría que diferenciar bien la moral objetiva de la subjetiva. De repente matar a alguien es un pecado, un delito, y de repente viene la guerra y obligan a cualquiera a morir por una isla de mierda. Está tan subjetivado esto de matar y morir.



"Le pagamos el funeral a un pibe que murió en un show"

POR RICARDO IORIO (ALMAFUERTE)

La violencia se refleja, ante todo, en las leyes de tránsito: en la Argentina, hay más de tres mil muertos por año. Las rutas son mucho más violentas que el rock. Y creo que hay más violencia en la cumbia. En el heavy metal es donde menos violencia existe: nadie paga una entrada para ver a Almafuerte y pudrir todo. Al contrario, los que vienen se sienten hermanados. Uno hace música para que la gente la disfrute, para liberar al otro de su pena. Y en esto no veo violencia alguna. Lo que pasa es que, a veces, aparecen la inconciencia y la ignorancia, esa que le impide a algunos entender que los cables tienen electricidad. En La Plata, en un recital de Almafuerte, una vez se mató un pibe porque se tiró del escenario y sus amigos se abrieron. El chico se quebró el cuello, y encima, cuando lo levantaron, sus mismos amigos lo terminaron de arruinar porque no sabían cómo agarrarlo. Quedó hemipléjico y murió a los pocos días. Nosotros, en ese caso, no hicimos nada porque no tuvimos nada que ver. Había sido antes del recital. Pero sí nos hicimos cargo de otro chico que murió durante un recital de Hermética al quedarse pegado en un generador eléctrico. Lloramos por él, y le pagamos el funeral. Fue un garrón. Y también fue ignorancia.



TAMARA PINCO

"Hay violencia porque los chicos están frustrados"

POR RICKI ESPINOZA (FLEMA)

La violencia está inmersa en la sociedad. Lo que pasa es que en el rock se le da mucha importancia a este tema porque siempre se lo relaciona con las drogas, la juventud marginal y todo eso. Pero la violencia no es patrimonio exclusivo del rock. Si no fíjense lo que pasa en las discotecas, la calle, los corsos y las canchas de fútbol. Es todo parte de lo mismo. Creo que este fenómeno obedece a la frustración de la juventud. Los chicos están frustrados. No son violentos en sí, sino por una gran cantidad de causas. Creo que una de las soluciones pasaría por darle a toda la gente, no sólo a los jóvenes, un buen empleo para que puedan vivir de su laburo y que tengan un salario digno. Además, no hay que olvidarse de que hay muchos chicos que no pueden realizarse en sus vidas como personas. Yo creo que la violencia, si no se solucionan los problemas económicos, cada día va a ser peor. Todo lo que veíamos de Estados Unidos por TV ya está pasando acá. Y lo tenemos que vivir a diario. ¿Cuál es el mensaje que puedo dejar? Que se curtan los grandes políticos y todos esospensadores que se la pasan hablando y analizando sin poder solucionar nada.



ALEJANDRO ELÍAS

"La gente va a una fiesta y no a matarse a trompadas"

POR GUSTAVO CORDERA (BERSUIT VERGARABAT)

La violencia en recitales es una violencia mal enfocada, desviada, trasladada hacia otro punto. Pasa lo mismo que cuando uno tiene problemas familiares y se agarra a piñas con cualquiera. Nosotros, cuando vemos algún lío, paramos el recital, porque sabemos que la gente viene a una fiesta y no a matarse a trompadas. Viene a liberar su violencia, a despedirla cantando y bailando, y no a generarla. Por lo demás, creo que hay mucha gente que está pasando por un momento de degradación social terrible, que no tiene un mango para comer. Pero ojo que no solamente es el hambre, también son la educación y la marginación a través de las miradas. O el maltrato de la policía para con la gente que no está dentro de los carriles normales. Cuando hay congregaciones multitudinarias es más probable aún por la proximidad de unos con otros. Hasta muchas veces se termina agarrando a trompadas gente que no tiene nada que ver. Lo primero que tendría que pasar, para calmar un poco la cosa, es que desaparezcan todos aquellos que toman medidas, porque eso de tomar medidas, desde hace mucho tiempo, está en manos de asesinos, represores, usureros y transeros.



1999 ▪ BS.AS. ▪ LOS DÍAS TRANSCURRÍAN DELICIOSAMENTE PARA LOS FACHOS DE PARQUE BERNARDINO ▪ SU AMADO LÍDER, EL GORDO FRITZ VON FRUNTZ VENDÍA LITERATURA NAZI MIENTRAS SUS CAMARADAS JUGABAN BEISBALL CON LAS BOLAS DE ALGÚN TRANSEÚNTE



PERO DE PRONTO, CUANDO NADIE LA ESPERABA, CAYÓ LA INSPECCIÓN NAZI



ASÍ, FRITZ FUE INTERNADO EN UN S.P.A (SISTEMA DE PURIFICACIÓN ARIA) DE SONGOROKOSOVO, CROACIA ▪ PERO A PESAR DE LOS TRABAJOS FORZADOS Y LA ESCASA ALIMENTACIÓN, FRITZ NO BAJABA DE PESO ▪ CONSIDERADO UN CASO PERDIDO, LOS JEFES NAZIS RESOLVIERON ENGORDARLO PARA NAVIDAD*



Continuará...

* Esta es una historia de ficción. Ningún nazi fue lastimado durante la realización de la tira

didos quieren hablar del asunto,
llamaron a los familiares de las
esarles sus condolencias. Capí-
apítulo titulado “Dos jóvenes
ecital de rock”.
, una descarga eléctrica durante
tica en la discoteca Morón 90
a de José Luis Damián, de 16
humilde vivienda de Laferrere,
ortivo, y esa noche quería ir a
orita pero no tenía plata. Entre
eron una vaquita y transaron la
omenzado el show, José Luis
omo consecuencia de una descar-
cida por uno de los racks de po-
al lado del escenario. Por impe-
informe forense dijo “muerte por
atorio no traumático”. Los fami-
en la Comisaría 1ª de Morón les
edes saben qué clase de gente va
la empresa de sonido no se hizo
“no tenía nada que ver”. Y he
esa: Hermética dio la cara. Pagó
orro y organizó un show abenefi-
Como corresponde. Iorio no era
nsable de la muerte de José Luis.
do a un chico “a su casa” y el chi-
o.
e 1991 la policía detuvo a Walter
un grupo de amigos, a la salida
Redondos, en el estadio Obras.
el camino a la comisaría, lo vol-
después. Walter se descompuso y
ués murió. Sería inútil transcribir
trabas judiciales y policiales que
ble la resolución del caso. Sólo
cierto espíritu de cuerpo del rock
incluye a los Redondos, claro) to-

mó a Bulacio como bandera. Las bandas ricoteras (y las de La Renga, Los Piojos, la Bersuit, etc.) patentaron eso de “matar un rati para vengar a Walter” y se hicieron (por iniciativa de la Correpi, la mayoría de las veces) festivales en su memoria.

Uno de ellos, organizado para protestar contra la represión policial, se convirtió en un boomerang. Fue un 28 de abril de 1996, en el Parque Rivadavia. Una bandita de skinheads provocó a una bandita de stones, rockeros y punkitos (es decir, toda la escoria junta, según *Crónica*), y la diferencia numérica se encargó del resto. El único que perdió realmente fue Marcelo Scalera (32 años, técnico de histología) que murió pocos días después del incidente como consecuencia de los terribles golpes recibidos. La causa pasó por no menos de 5 juzgados. La familia de Scalera negó que Marcelo fuera skinhead. “Marcelo no era skinhead y el día de la pelea había ido al parque a comprar libros, nada más”, dijo en su momento Alejandra, su hermana. Poco tiempo después, dos ignotas agrupaciones ultraderechistas, P.N.O.S.P. y J.N. se reunían frente al Monumento a Bolívar del Parque Rivadavia y repartían un volante que decía: “El 28 de abril de 1996 el militante nacionalista Marcelo Scalera fue asesinado salvajemente por una intolerante horda drogada anarco-bolchevique”. Todo sea por pacificar. No hay detenidos en la causa.

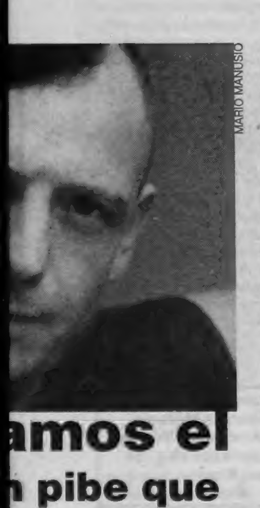
Pero nadie puede decir que en la Argentina haya impunidad. Raúl Zarza fue condenado a 9 años y medio de prisión por haber degollado con el pico de una botella a Fabián Maldonado, cuando ambos hacían cola en el intento de comprar entradas para la primera visita de los Rolling Stones, en River. En aquella ocasión la *Rock & Pop* cometió el desatino de centralizar la venta de tickets en un solo lugar. Ticketmaster todavía no había desembarcado en la Argentina. Cuando Kiss actuó por primera vez en River, en 1994, Edgardo Pereyra (23 años, habitante de General Pacheco) y Carlos Alberto Clavero (25, Florencio Varela) encontraron, con diferencia de minutos, una muerte absurda y tonta: Carlos Alberto intentó pasar de la tribuna popular a la platea General Belgrano. Se había sentado sobre una de las barandas de la escalera y, sin que nadie intentara persuadirlo, se puso a hacer equilibrio y a deslizarse por el cemento que conducía al abismo. Le salió bien tres veces. Unos chicos lo alentaban: “Volá, volá como un tucán...” haciendo referencia a un tema de Las Pelotas. A la cuarta, siguió de largo y se mató. Edgardo simplemente calculó mal en su intento de pasar a la platea y cayó al vacío desde una altura de 25 metros. Pocos minutos después de la confirmación de ambas muertes, la productora del espectáculo emitió un comunicado en el que lamentaba los hechos y deslindaba todo tipo de responsabilidades. Los integrantes de Kiss se enteraron de lo ocurrido y estuvieron a punto de no salir a tocar. Tristes y todo, salieron y tocaron. Son profesionales.

El simple devenir trajo otras muertes. Después del síndrome Bulacio, ni el resto de las víctimas (ni sus familiares) merecieron conciertos a beneficio ni la letra de una canción. El rock tiene la culpa. El rock no tiene nada que ver. Por un grupito de vándalos descontrolados no se puede caer sobre todos los rockeros. El problema es la droga. Lo que pasa es que para los conciertos gratuitos hay que contratar a Sandra Mihanovich, no a Divididos. Y nosotros, los músicos, ¿qué podemos hacer? Y qué querés con Edesur, chilenos tenían que ser. No hay que televisar el dolor. Sólo vamos a hablar con la prensa cuando saquemos el próximo disco.

En el medio, un puñado de nombres, para el archivo de los diarios, para las oficinas de tribunales. Es que en la Argentina de hoy, todas las mañanas se levanta una tragedia para sepultar la del día anterior.

Fernando D’Addario

de rock, muerte


MARIO MANUSIO

amos el
n pibe que
un show”

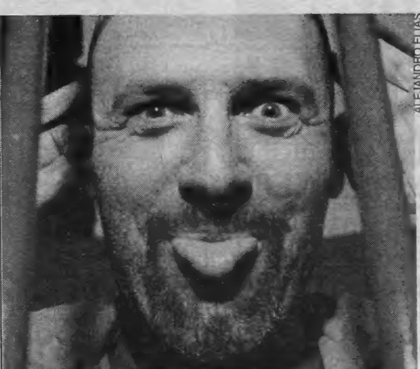
s leyes de tránsito: en la Argenti-
o. Las rutas son mucho más vio-
violencia en la cumbia. En el he-
xiste: nadie paga una entrada pa-
ntrario, los que vienen se sienten
ue la gente la disfrute, para libe-
o violencia alguna. Lo que pasa
ncia y la ignorancia, esa que le
bles tienen electricidad. En La
vez se mató un pibe porque se ti-
ron. El chico se quebró el cuello,
ismos amigos lo terminaron de
arlo. Quedó hemipléjico y murió a
, no hicimos nada porque no tuvi-
el recital. Pero sí nos hicimos car-
recital de Hermética al quedarse
ramos por él, y le pagamos el fu-
orancia.


TAMARA PINCO

“Hay violencia porque los chicos están frustrados”

POR RICKI ESPINOZA (FLEMA)

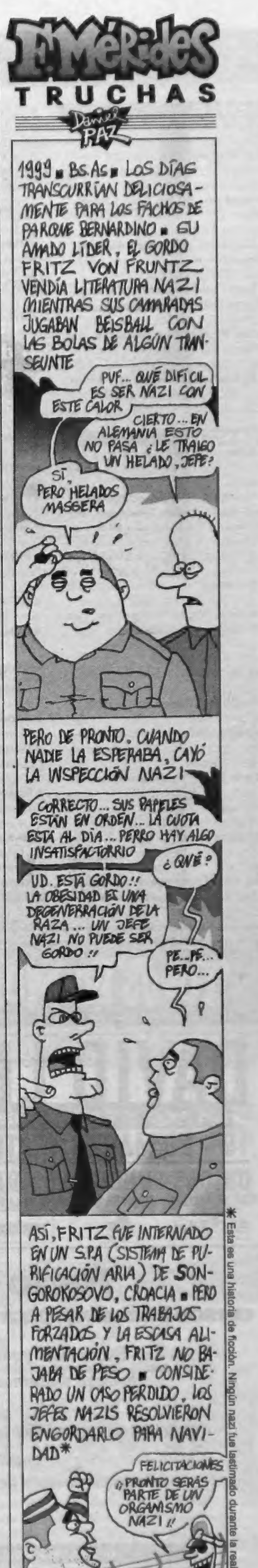
La violencia está inmersa en la sociedad. Lo que pasa es que en el rock se le da mucha importancia a este tema porque siempre se lo relaciona con las drogas, la juventud marginal y todo eso. Pero la violencia no es patrimonio exclusivo del rock. Si no fíjense lo que pasa en las discotecas, la calle, los corsos y las canchas de fútbol. Es todo parte de lo mismo. Creo que este fenómeno obedece a la frustración de la juventud. Los chicos están frustrados. No son violentos en sí, sino por una gran cantidad de causas. Creo que una de las soluciones pasaría por darle a toda la gente, no sólo a los jóvenes, un buen empleo para que puedan vivir de su laburo y que tengan un salario digno. Además, no hay que olvidarse de que hay muchos chicos que no pueden realizarse en sus vidas como personas. Yo creo que la violencia, si no se solucionan los problemas económicos, cada día va a ser peor. Todo lo que veíamos de Estados Unidos por TV ya está pasando acá. Y lo tenemos que vivir a diario. ¿Cuál es el mensaje que puedo dejar? Que se curtan los grandes políticos y todos esospensadores que se la pasan hablando y analizando sin poder solucionar nada.


ALEJANDRO ELIAS

“La gente va a una fiesta y no a matarse a trompadas”

POR GUSTAVO CORDERA (BERSUIT VERGARABAT)

La violencia en recitales es una violencia mal enfocada, desviada, trasladada hacia otro punto. Pasa lo mismo que cuando uno tiene problemas familiares y se agarra a piñas con cualquiera. Nosotros, cuando vemos algún lío, paramos el recital, porque sabemos que la gente viene a una fiesta y no a matarse a trompadas. Viene a liberar su violencia, a despedirla cantando y bailando, y no a generarla. Por lo demás, creo que hay mucha gente que está pasando por un momento de degradación social terrible, que no tiene un mango para comer. Pero ojo que no solamente es el hambre, también son la educación y la marginación a través de las miradas. O el maltrato de la policía para con la gente que no está dentro de los carriles normales. Cuando hay congregaciones multitudinarias es más probable aún por la proximidad de unos con otros. Hasta muchas veces se termina agarrando a trompadas gente que no tiene nada que ver. Lo primero que tendría que pasar, para calmar un poco la cosa, es que desaparezcan todos aquellos que toman medidas, porque eso de tomar medidas, desde hace mucho tiempo, está en manos de asesinos, represores, usureros y transeros.



PARA IR

JUEVES 11

● **Gato Barbieri** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.
● **Dj Oliverio** e invitados en Podestá, Julián Álvarez y Soler, todos los jueves de marzo. A las 24. Gratis.
● **Santoro, Brutal Thin** y **Fastidio** en Rider's, Carlos Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.
● **Santiago Vázquez y Puente Celeste** en el Club del Vino, Cabrera al 4700. A las 21.30.
● **Ned Flanders, Wendy Saint** y **Korzo Gómez** en la Facultad de Derecho de La Plata, 8 y 44. A las 22.
● **Los Poppernautas Jazz Quinteto** en Memorabilia, Maipú 761. A las 22.30.
● **Dj Misha Gatengo, Y, Trincado** y **Aldo Haydar** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.

VIERNES 12

● **Babasónicos** y **Carca** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.
● **Los Auténticos Decadentes, Rey Gurú, Patán, Mediaval, Indecisos** y **La Cosecha Blues** en el Polideportivo Municipal, 25 de Mayo y Camila Quiroga, Ministro Rivadavia, Adrogué. A las 20. Gratis.
● **Kapanga** en el teatro S.U.P.E., Ortiz de Rosa 63, Ensenada. A las 22.
● **Venus, Sugar Tampaxxx, Tus Hermosos** y dj **Motolivo** en El ciclo ObserBApop de El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
● **DLM:Odeleo** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
● **Guillermo Cides** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
● **Asado Violento** y **Plaga Zombie** (video) en Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.
● **Data Entry Medicado** (homenaje a Los Helicópteros, a las 22) y **Los Inestables** (a las 23) en La Aceituna Psicodélica, Junín al 300.
● **El Descueve** (danza) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. A las 22.
● **De Sal, Tancredo y la Oposición** y **La Locura** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
● Inauguración del Club X (anfitriones: Juanse y el Bahiano) en Buenos Aires News, Libertador 3883, arco 17. A las 22.30.
● **Crisálida, Asesino Serial, Timmy O'Tool** y **Ave Murta** en el homenaje bizarro a Soda Stereo en Saxy Club, Carhué y Rivadavia. A las 23. Gratis.
● **Butumbaba, The Bao Bongo Band Vodska, Yerovhiaja, Aguará Guazú** y **Flor Mostaza** en el anfiteatro Parque Urquiza, Paraná. A las 20.
● **Urban Sound** en The Kilkenny Irish Pub, M.T.de Alvear 399. A la 1.30.
● **Boqueteros** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.30.
● **Curvas peligrosas** en Maverick, Ituzaingó. A las 24.
● Murgas varias en el **Carnaval de Fin de Siglo** en la Plaza de Palermo Viejo, Armenia y Costa Rica. Gratis.
● **Rano** y **Los Batracios** en el C.O.D.O. A la 1.
● **Cabaret** en Ave Porco, Corrientes 1980. a las 24.
● **Miguel Zavaleta** en el C.O.D.O. A las 23. Gratis.
● **Poderoso 79** en El Mono Loco, Florencio Varela 1964, local 7, San Justo. A las 24.
● **Karamelo Santo** en Martín Rodríguez 587, la Boca. A las 22.
● **Dora Brown** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 22.

SABADO 13

● **Refinado Tom** en Podestá, Julián Álvarez y Soler. Gratis hasta la 1:00.
● **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
● **Memphis La Blusera** en el club Deportivo San Andrés, Intendente Casares 50, San Andrés. A las 22.
● **Super Ratones, Get Back** y **Legendarios 1970** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
● **La Mosca Tsé Tsé** en El Genuino, Chacabuco 132. A las 24.
● **Stratovarius,** con **Humanimal** y **Brutal Thin** en Marquee, Honduras 5335. A las 22.
● **Sergio Pángaro & Baccarat** en Memorabilia, Maipú al 700.
● **Villanos** en La Reina, Sarmiento 777. A las 24.
● **Caballeros de la Quema** en Costa Salguero de San Juan, provincia de San Juan. A las 24.
● **El Reloj** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
● **Scotland Yard** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.
● **Asado Violento** y **Plaga Zombie** (video) en Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.
● **Mono Fontana** en Humboldt 2270. A las 21.
● **El Descueve** (danza) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. A las 22.
● **El Fluflini** (humor pulenta) en El Vitral, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 23.
● **La Subasta** (fiesta, videos, etcétera) en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
● **Rhun, Extinción** y **Malo por conocido** en el Duende, Rivadavia al 8200. A las 22.
● **Butumbaba** y **Big Mambo** en El Nene, José C.Paz 1750. A las 22. Gratis.
● **Club Atlético** y **To the Stick** en Sarajevo, Defensa 827. A la 1.
● **Los Huesos, Katanga** y **Síntesis** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 24.
● **Bajotierra** en el club Varela, Rondeau 575, Wilde.
● **Sueños Innatos** y **Caña Seca** en El Mocambo, Remedios de Escalda 25, Haedo. A las 24.
● **Iwana Masaki** y **Plástica** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1865. A las 24.
● **D.I.O.N.I.S.I.O.S., Salto al vacío** y **Nomatarás** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 23.
● Murgas varias en el **Carnaval de Fin de Siglo** en la Plaza de Palermo Viejo, Armenia y Costa Rica. Gratis.
● **16/Oz** en La Rocola, Gaona y Puente Gnecco, Paso del Rey. A la 1.
● **Cymbal Jr** en Saxy Club, Carhué 20, Liniers. Gratis.
● **Iwánido** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 24.
● **Atómicos** y **Falso Primer Ministro** en el Centro Cultural Malvinas, de La Plata. A las 21.
● **Américo Belloto** y **Walter Malosetti** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
● Bossa Nova con **Bárbara Palacios** y **Rano**, en el C.O.D.O. A las 23.
● **La Mancha de Rolando** en Machu Picchu, Perú 880. A las 24.

DOMINGO 14

● **Divididos, Caballeros de la Quema, Los Cafres** y **La Mississippi** en Avenida La Plata y López, Quilmes. A las 18.
● **Stratovarius,** con **Presto Vivace, Imperio** y **Brutal Thin** en Marquee, Honduras 5335. A las 22.
● **Vílchez, Roques** y **el ensamble de las Lechiguanas** en el Balcón de La Plaza, Humberto 1º 461. A las 21.
● **Rhun** y **Extinción** en el circuito Pilar, Ruta 8 y río Luján. A las 15.
● **Butumbaba, Big Mambo** e **Iglesia S.A.** en Plata's, Videla e Irigoyen, Quilmes. A las 22. Gratis.
● **Einstein, Mama Bagdad** y **La Chilinga** en el Anfiteatro Hugo del Carril, Martín Coronado. A las 16.30. Gratis.
● **Borharatt** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
● **Ned Flanders, Comesolito, I Love You** y **Kuaker Doll** en Continuará, Guatemala 4380. A las 20.
● **Doble Fuerza, Enot** y **Fuera de tiempo** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 18.

LUNES 15

● **Stratovarius** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.

MARTES 16

● **Bad Religion** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.
● **Auge** y **El Horreo** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

convivir con virus

A falta de nuevas campañas es bueno seguir quejándose de las que tenemos, la única que tal vez no sea la peor –hemos visto otras, recuerden esa que decía "Metételo en la cabeza, el sida mata"–. El spot que nos interesa es el que tiene como protagonista a Patricia Sosa. Con su glamour particular la ex cantante rockera aconseja a sus jóvenes seguidores (?), con modítos de quien aún-es-joven-pero-con-responsabilidad. "Si no tenés una pareja estable, cuidate, usá preservativo, vos sabés qué riesgos asumís, pero los otros también tienen derecho a saberlo (¿saber qué, que ya no se sepa?). Y si estás en pareja –atención que se viene lo mejor– hablá con ella, pero hablen desde el corazón". ¿Será que quien escribió el guión encontró algún método más eficaz que el forro? ¿Acaso hablando con el corazón aparece mágicamente el resultado del vih? Vamos, somos gente grande, ya todo el mundo sabe que el amor de lo único que nos protege es de la desesperanza, tal vez de la rutina, pero jamás del vih. Terminemos de una vez con los dobles mensajes, estamos en la puerta del siglo 21 y este país parece decidido a mirar para otro lado cuando se trata de prevenir una enfermedad que es tan fácil de prevenir. Las campañas del dengue nos torturaron todo el verano –descontando que en este caso también hubo fallas, yo por lo menos no tengo claro cuáles son los síntomas, por ejemplo–, ¿qué costará mechar una y una? ¿Qué tal alguien que nos enseñe a poner el preservativo de distintas maneras, una linda chica, por ejemplo, o un lindo chico que cuente cómo se excita cuando siente que se rasga el plástico que alberga la famosa gomita? Seguir insistiendo con el tema de la fidelidad y de la pareja estable sólo colabora a que cada vez haya más gente yendo a los hospitales, consumiendo drogas carísimas, aisladas en la soledad que significa que los asocien con la muerte justo en el momento del placer. Para las chicas siempre fue un acto riesgoso tener sexo, podemos quedarnos embarazadas y en este país además podemos morir por un aborto hecho en la clandestinidad. Usar forro es una manera más de compartir los riesgos que ese acto siempre implica, incluso el riesgo emocional. Y esto vale también para las parejas homosexuales. El amor a veces nos ciega, nada nos importa y ésa es la forma más fácil de exponernos a una enfermedad que es tan fácil de prevenir. Dejémonos de joder, por favor, porque el sida es tan ciego como el amor y todavía no se conocen datos de que el virus distinga entre una pareja estable y una ocasional. Una cosa más, no avisen, que no tiene ningún sentido.

MARTA DILLON

ANDY CHANGO, UN ARTISTA DEL HUMO

niño hereje



El argentino que alguna vez integró una banda llamada Superchango habló con el No desde Madrid -donde vive desde hace dos años- acerca de lo "fatal" que la pasaba acá y del disco ultradrogón que acaba de publicar con una ayudita de los amigos Páez, Calamaro y Rot. Destino ¿deliberado? de escandaloso.

Primero se escucha el compás cadencioso de una batería. Después chillan una guitarra y una trompeta y el sonido retro-celestial de un Hammond hace crecer la melodía hasta volverla épica. Entonces entra en plano una voz que repite hasta el cansancio, en tono *calamaresco*: "*Qué lindo es drogarse en familia, en familia. Qué lindo es drogarse en familia...*". Así abre el disco solista debut de Andy Chango, bautizado sencillamente **Andy Chango**. Un álbum temático de pop rock y baladas de sótano, más cómico que apólogo, dedicado íntegramente a las drogas. Pero no siempre la creatividad está a la altura del efectismo. "Son canciones que a mí me hubiera gustado escuchar ahí, cuando fumaba porros con miedo a la policía", dice Chango en diálogo telefónico con el **No** desde España, donde vive desde hace dos años. No es difícil imaginarlo al otro lado de la línea, sonriéndole a Yasmin, su mujer, pitando de un porro del calibre de un puro cubano y soplando nubes dulzonas y espesas al techo de su casa madrileña.

–¿Fue una decisión premeditada hacer un *disco de drogas*?

–Yo compongo sin pensar, siempre. Empecé a hacer, desde hace mucho tiempo, canciones que hablaran del tema. Ya cuando estudiaba en La Plata lo hacía para mi casa o para mis amigos. Tiempo después, acá en Madrid, empecé a componer canciones que, sin querer, hablaban de eso. Entonces me dije "bueno, acá hay algo, ¿no?". Me interesó mucho que fuera temático, no lo tuve que forzar: al revés, ahora me cuesta mucho sacármelo de encima. Me cuesta escribir una canción que no hable del tema.

–¿Tu intención pasa también por instalar un debate?

–Son canciones. Si bien por supuesto estoy en contra de la penalización y de la prohibición, no estaba interesado en hablar en serio de nada porque no me gusta. Yo hice canciones contando consecuencias de mi propia vida. Hice el disco pensando "bueno, hagamos de cuenta que hay libertad". Cerré los ojos y canté lo que quise cantar. Pero no tengo algo ideológico que defender porque para el tema de las drogas hay gente como Antonio Escohotado, que son catedráticos y pueden hablar con mucha más claridad. Yo sólo hice un disco.

–¿Entonces es más diversión que activismo?

–Con el disco estoy muy tranquilo porque creo que el humor viene bien para todo y que de las drogas hay que *hablar*. Tiene que haber un debate en los medios, tiene que haber mucha más información. Creo que el tema está muy mal encarado, así que si mi disco sirve para mover ese piso, me parece superdigno. Por algo canto canciones que hablan de ello. No es sólo para divertirme: tengo una motivación profunda.

–¿Cómo creés que se lo puede recibir acá en la Argentina?

–Yo, por lo menos, en Argentina siempre la paso fatal, porque hay mucha policía en la calle y el vecino siempre te denuncia. Es un país que deja libre... *dejamos* libre a militares que hicieron lo que hicieron. Y después, si alguien se va de juerga, el vecino va y hace la denuncia. Argentina castiga mucho en el tema, así que no sé qué va a pasar allí. Acá en España no recibí nada negativo. Al contrario: se lo tomaron con gran simpatía desde la prensa y el mundo discográfico. En Argentina no sé, pero con que lo disfruten los amigos y la gente que está por ahí...

–¿Por esas cosas decidiste mudarte a España?

–Por una cuestión de libertad. Me di cuenta de que hay ciertos lugares en el mundo donde hay más libertad que en otros. Yo tuve la posibilidad de venirme a Madrid, que es uno de ellos. En Argentina respiro mucha paranoia, veo mucha policía, violencia. Siempre me sentí castigado allí. Entonces huí a un lugar donde la gente te deja tranquilo aunque seas distinto, que no te meten preso por fumarte un porro o que le tenés menos miedo a la policía.

–Es más por ciudadano que por artista.

–Total. Yo me vine muy confundido, no vine a lanzarme en una carrera. Vine a estar tranquilo y enamorado, porque allá no podía. Después encima me fue fantástico acá con las canciones que, ya te digo, las hice sin pensar y sin compañía. Cuando apareció la compañía y me dijeron que querían grabarlas, no lo podía creer. Dije "qué país, qué noble". De todas maneras, tengo muchas ganas de que les llegue a la gente de Argentina, a los chavales, a la gente normal. Lo que no me gusta de Argentina es la policía, los gobiernos.

–¿Cómo fueron las sesiones de grabación, con Calamaro, Páez, Ariel Rot?

–Con Andrés fue totalmente casual. El bajó del avión, me dijo "Chango, voy para allá", compusimos en el momento y grabamos "Voy a la playa". Fue una noche muy buena, esas noches de mucho entusiasmo. Y con los Gabinete Caligari, que es un grupo de acá muy emblemático, compartimos el estudio todas las noches, durante un mes. Fito estaba en Madrid, me dio una música y me dijo "ponele letra, Changô". El fue justo al primer día de grabación y también fue buenísimo: lleno de flores, alegría y robots. Salió todo fantástico. Con Ariel, como está siempre en Madrid, estuvimos más tranquilos: compusimos en su casa y después vino al estudio un par de días.

–¿Cómo es la noche madrileña, cómo se vive el rock?

–Acá tocar es más fácil. Yo cuando llegué y todavía no tenía banda, me iba con mi teclado a pilas y podía tocar en cualquier sitio. O había discotecas que paran la música y tienen equipo para tocar. Lo que pasa es que yo soy muy hogareño: ahora ya tengo la banda, me quedo ensayando en casa y voy a tocar los días que hay que tocar. La verdad es que ahora no estoy integrado en la noche madrileña. Soy un hombre de su casa.

PABLO PLOTKIN

Letras tóxicas

"Neuronas"

Hoy quiero quemar un montón de neuronas/ tengo que olvidar las miles de horas que debo currar/ Tengo que elegir entre millones de drogas/ debo decidir si quiero una sola o quiero mezclar... ¡todas!/ Y a volar, a volar, a volar y a subir a las olas del mar... hoy me voy a intoxicar.

"La carta"

El día que llegó la carta, aquella carta que venía de Argentina/ comimos con el plato lleno de delicias de América latina/ No se puede prohibir una planta, no se puede eliminar una semilla/ ¡No se puede eliminar una planta ni aunque florezcan un millón de policías!/ ¡Preparen todo, ya llegó mi carta del Cono sur!/ ¡La fiesta comenzó!/ ¿Vieron chicos? –¿Qué pasa Chango? –...qué buena es... ¡es de Argentina!/ ¡Celsa! ¡Celsa! ¡Celsa!/ ¡Mira cómo beben los peces en el río, mira cómo fuman los yonquis en La Celsa!

"Abrazado con el dealer"

Dando vueltas solo, sufriendo las secuelas de una noche blanca bromeando en lo de Andrés/ Quiero que el dealer cuelgue mi foto en su casa/ ¡Soy el enfermo del mes!/ Salí a jugar con ella... y al fin, choqué, con la pared.../ Todo lo que sube baja y yo también/ Intoxicado y solo, trepando las paredes como el Hombre Araña.../ Me enojé y prometí que nunca jamás volveré a meterme nada más... y casualmente terminé abrazado con el dealer.

fue

CASTIGADO El rapper Coolio fue condenado a pasar 10 días de cárcel por un delito ocurrido en setiembre de 1998. Entonces había sido detenido por conducir por el lado incorrecto, le encontraron un arma, una bolsa de marihuana y la licencia vencida. Además, Coolio deberá cumplir 40 horas de trabajo comunitario y, he aquí lo interesante, el juez lo sentenció a presenciar una autopsia de 8 horas sobre un cuerpo baleado (¡!).
PERDON La semana pasada, en esta misma sección, se habló de Menos Que Cero como una ex banda. Bueno, no es así. Mariano Esaín, su cantante, le dijo al **No** que la banda sigue en camino, que están preparando temas nuevos y ensayando para los primeros shows del año, que harán a fines de este mes. Las merecidas disculpas y, por supuesto, tratándose de MQC, es una muy buena noticia.
DEBUT El ex Pachuco Cadáver Picolini acaba de publicar un single de vinilo con lo que es su nuevo proyecto: Venus. La banda se presenta este viernes en el marco del ciclo *ObserBApop*, en Urquiza 124, junto a Sugar Tampaxxx y Tus Hermosos.
CIBERDANCE Todos los miércoles de marzo, de 23 a 1, se concreta *Buenos Aliens Vivo*, el primer ciclo nacional vía internet que transmite en vivo sets de DJ's y de artistas de la escena electrónica local. La dirección es www.buenosaliens.com y allí se pueden escuchar a Carlos Alfonsín, Dany Nijensohn, Terrestres Anónimos, Mirkin Frois, Rama y Tortuga, Frecuencia Infinita y Trineo. Conectarse.
MOLOTOV El ciclo que se hace todos los martes en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) cumplió con la tercera fecha de su programación '99. La noche de anteayer la animaron Los Látigos y Karting. El martes que viene, siempre a partir de las 21, tocarán Auge y El Horreo.
CIRUELO Ese es el título del debut solista de Mono Fontana, ex-tecladista de Luis Alberto Spinetta y Madre Atómica, entre otros. Con Santiago Vázquez y Martín Iannaccone integrando el trío, Fontana concibió un disco intimista, con nueve temas propios. Y este sábado, el Mono ofrecerá una clínica musical a propósito de su disco (con participación de invitados) en Humboldt 2270 a las 21. La entrada cuesta 10 pesos.
BARDITO Mosca, cantante de 2 Minutos, se había tomado unas vacaciones en Colombia. En el vuelo de regreso se emborrachó, fue detenido por la policía y demorado en el aeropuerto de Caracas, Venezuela, donde tuvo que pasarse cuatro noches durmiendo en la terraza del lugar (!). Finalmente, a través de la embajada argentina, recuperó la libertad y ya está en Valentín Alsina. Por lo demás, 2 Minutos se presenta el 15 de marzo en Lima, Perú, con cambios en la formación: "se tomó un respiro" Indio, el guitarrista, y entraron otros dos, Gabi y Pablo.
AUTOGESTION Ya se puso en marcha el *Programa de Participación Joven*, una especie de red de comunicación para la gente del partido de Vicente López. La convocatoria es para todos aquellos que tengan entre 13 y 30 años y quieran expresarse y autogestinar proyectos artísticos y culturales. Los interesados, llamen al 4795-3501.
PROBLEMAS En un recital que compartieron Korn y Rob Zombie en Albuquerque, Nueva Mexico, se enfrentaron la policía y el público. Los disturbios empezaron porque el show se demoraba más de la cuenta y los fans, según un diario local, tiraron abajo las vallas de seguridad. Resultado: 3 policías y 39 seguidores heridos, algunos con lesiones graves.



textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet















sera

DEEP PURPLE Los veteranos del heavy inglés nos visitarán nuevamente. El 1 y el 2 de abril se presentarán en Obras y, el 3, en el Patinódromo de Mar del Plata. Con el guitarrista Steve Morse en reemplazo de Ritcie Blackmore (dedicado a su banda Rainbow), Purple viene con disco nuevo bajo el brazo: **Abandon**. Las entradas se consiguen llamando a Ticketek (4323-7200), en Musimundo y en el estadio. Los precios son así: super pullman $50, platea parado $35 y popular $25.
VISITAS Buenas noticias. Este año, las visitas internacionales vienen interesantes: Los Chemichal Brothers tocarán en el estadio Obras el próximo 21 de mayo, y está confirmada la llegada de Beck a mediados de octubre. Otros nombres que se barajan, aún en el terreno de la especulación, son Lauryn Hill, Jamiroquai, Massive Attack y Air. Tenemos tantas ganas de que venga Radiohead...
PEZ La banda de Ariel Minimal toca mañana a las 24 en El Dorado (Hipólito Irigoyen 947), después de presentarse con los Cadillacs y Cienfuegos en *Buenos Aires Vivo 3* ante 40 mil personas. Allí estarán repasando el repertorio de sus tres discos en un show que definen como "casi privado".
RADIO Un grupo de oyentes fieles del ciclo de Rock & Pop *Tiempos Violentos* (domingos a jueves, de 23 a 3) está juntando firmas para revertir la medida de los directivos de levantar el programa por supuesta baja audiencia. Además, el jueves de la semana que viene se va a hacer una sentada pacífica, a partir de las 17.30, en la puerta de la radio. Los oyentes argumentan que se trata del "único programa que pasa música pesada". Nos solidarizamos.
PLEGARIA Alanis Morissette, Perry Farrell, James Taylor, la estrella israelí Ofra Haza y el pakistaní Nusrat Fateh Ali Khan son algunos de los artistas que prestaron su voz para la grabación de **The Prayer Circle**, un disco de coros sinfónicos y multilingüísticos que busca explorar la naturaleza de la plegaria espiritual. Alanis cantará en húngaro, Farrell en alemán y Taylor en italiano, entre otras curiosidades que tendrá este álbum ideado por Jonathan Elias.
STICK El stickista argentino Guillermo Cides, afincado desde hace un año en España, tocará mañana en La Trastienda (Balcarce 460).
POESIA Hoy a las 22 comienza el ciclo de *Fiestas Poéticas* que organizan el *Multiespacio Pabellón IV* y *La Nave de los Sueños*, en Uriarte 1332. Los encuentros se concretarán todos los jueves de este año y habrá poetas invitados, performances, desfiles y música en vivo. La entrada es libre y gratuita.
RADIO PUESTA Lo siguiente tiene formato de chivo, y de eso se trata: este sábado, a las 22 y por FM La Tribu (88.7) debuta *la logia de los puestos*, un programa dedicado a la música deforme (en la primera emisión estarán Money Mark, Jon Spencer, The Spent Poets y Adrian Belew, entre otros) y en el que hannibal puesto (autor en estas páginas de *the puestos bulletin*) y su colega ernesto puesto revelarán a la audiencia los curiosos e impredecibles caminos que guían a los sobrevivientes de una logia muy particular. Se recomienda.
MIAMI Ese es el título confirmado del quinto cd de Babasónicos que estará en la calle la segunda semana de abril. Con una temática muy a la "Sábados de super acción", el álbum tendrá canciones con títulos como "Desfachatados", "Grand Prix", "El Playboy", "Valle de Valium" y "Charada". Próximamente comenzarán la grabación del video del primer corte, que todavía no tienen definido. Por el momento, mañana tocan en Show Center de Haedo, a las 22 hs, con Carca como invitado.

